FICHE DE PREPARATION

Classe :

Domaine :

Compétence du socle :

Compétence des IO :

Objectifs d'apprentissage :

-

-

-

-

-

Evaluations :

Séance 1 :

Matériel :

Descriptif :

Observations :

10 conseils pour mener une situation de Langage Oral en Maternelle

Définition : Une situation de langage doit donner l'occasion à l'enfant de :

- s'exprimer, d'échanger, de communiquer avec les autres et/ou avec l'enseignant,
- de structurer des énoncés de plus en plus longs,
- de confronter ses idées,
- d'apprendre du vocabulaire, de le réutiliser, d'être de plus en plus précis,
- de construire la syntaxe, d'employer les temps de la conjugaison à bon escient,
- d'utiliser des formes linguistiques variées,(des liens de causalité, des indicateurs spatiaux et temporels)

L'organisation en grand groupe permet rarement ou plus difficilement à l'enfant d'exercer ces compétences. L'atelier langage requiert la présence de l'adulte, soit en continu, soit pour valider le travail à la fin du temps.

Il faut plutôt…….ou on peut	**Il ne faut pas…ou il est plus difficile de…..**
Travailler en petits ateliers	Mener systématiquement les situations de langage en grand groupe
Se fixer des objectifs d'apprentissage précis	Mener une « causerie à bâtons rompus »
Mettre les bons parleurs en autonomie	Mettre les « petits parleurs » en autonomie
Varier les modalités de regroupements	Faire toujours des groupes homogènes
Se servir des coins jeux avec des consignes précises (liste de courses à rapporter.. ..)	Tout attendre des échanges spontanés entre élèves
Pour le langage d'évocation, travailler sur des situations connues de toute la classe	Pour le langage d'évocation travailler sur le récit d'un enfant, ou d'un évènement extérieur
Construire des situations spécifiques pour introduire certaines formes linguistiques du type parce que, donc après, avant..)	Se fonder uniquement sur les rencontres occasionnelles
Structurer le langage par le passage à la langue écrite (dictée à l'adulte)	Accepter dans ce cadre les formulations de la langue orale
Commenter et expliquer en permanence ce que l'on fait et comment on a fait dans toutes les situations de classe	Limiter l'apprentissage de la langue aux situations formelles d'une séance de langage
Reformuler l'énoncé de l'élève en en donnant une prononciation ou/et une construction correcte	Pointer de façon trop systématique les erreurs de prononciation ou de construction et faire répéter l'élève de trop nombreuses fois

10 conseils pour mener une situation d'Apprentissage de la Lecture au cycle II

Les situations d'apprentissage de la lecture doivent articuler en permanence plusieurs pôles de compétences pour atteindre leur efficacité. Le pôle de l'identification des mots, le pôle de la compréhension et le pôle de la production d'écrits.

Identification des mots	**Compréhension**	**Production d'écrits**
-conscience phonologique -principe alphabétique -connaissance du code -fixation orthographique	-lexique -compréhension syntaxique -compréhension textuelle littérale (explicite) -compréhension fine (implicite) -appel à la culture et aux connaissances -savoir anticiper -se construire une image mentale	-copie -écriture -production d'écrits

Une séance peut se polariser sur l'un ou l'autre de ces pôles mais elle doit avoir prévu les liens et les développements dans les autres domaines. Elle peut aussi idéalement articuler les apprentissages dans les différents pôles par une succession de situations appropriées.

Ce qui est recommandé	**Ce qu'il vaut mieux éviter**
Rendre explicite la décomposition phonologique, ce qu'on fait dans l'acte de lire	Laisser l'élève dans une représentation magique du déchiffrage
Entrer par le développement de la conscience phonologique et le découpage oral des mots	Aborder l'apprentissage par une entrée avec les lettres de l'alphabet
Travailler systématiquement « les gammes » chaque jour surtout en début d'apprentissage (phonologie et combinatoire)	Négliger le travail d'entraînement intensif et régulier
Si on mémorise des mots outils ou des graphies irrégulières, on entre parallèlement dans le principe alphabétique (penser aux affichages mémoire)	Rester trop longtemps dans une approche morphologique et globale des mots
On aborde très tôt la langue écrite par la dictée à l'adulte si nécessaire	Attendre que l'élève sache écrire pour aborder la production d'écrits
On travaille le déchiffrage en petits ateliers techniques de quelques élèves	Faire lire à haute voix chaque élève à son tour en groupe entier
Lire aux élèves des textes variés, complexes, très souvent, quotidiennement si possible	Cantonner la lecture à ce que l'élève est capable de lire tout seul
On aborde très tôt la compréhension de l'implicite des textes	Limiter le travail de compréhension à la recherche de la bonne réponse dans le texte
On lit très vite de vrais livres ayant un intérêt culturel ou littéraire	Ne plus lire que dans le manuel de lecture
On écrit très vite en même temps qu'on déchiffre des petits mots ou encore on complète un texte à trous	Attendre que l'élève sache lire pour commencer à écrire

10 conseils pour mener une séance d'Histoire des Arts au cycle III

Une séance d'Histoire des arts signifie d'une part **la découverte d'une ou plusieurs œuvres et / ou d'un artiste** issus d'un des six domaines artistiques replacée dans son contexte historique et d'autre part **l'apprentissage de l'analyse de l'œuvre** (lecture d'image, écoute active…….. ;)

Ce qui est recommandé	**Ce qu'il vaut mieux éviter**
En art visuel, proposer aux élèves une reproduction couleur grand format en utilisant soit une vidéoprojecteur soit des affiches…….. ;	Travailler sur des photocopies ou autre matériel peu lisible lors de la première rencontre avec l'œuvre à étudier
Articuler la découverte de l'œuvre avec une pratique artistique ou avec d'autres champs disciplinaire ou en la mettant en relation avec d'autres œuvres déjà étudiées (approche thématique)	Se contenter d'étudier les œuvres correspondant aux périodes du programme d'histoire de la classe
Mettre en réseau les œuvres avec la période historique, avec d'autres oeuvres	Etudier une œuvre pour elle-même sans aucun lien avec d'autres domaines
Viser une analyse esthétique et sensible de l'oeuvre	Effectuer une lecture de l'œuvre qui ne serait uniquement qu'historique ou théorique
Construire progressivement le sens de l'œuvre par l'observation, la mise en place d'un questionnement qui pourrait s'articuler en 3 temps : ce que je vois ou que j'entends, ce que je sais, ce que je peux en déduire	Faire un cours magistral sur une oeuvre
En art visuel, essayer petit à petit de développer des réflexes d'analyse d'images chez l'élève : porter son attention sur les couleurs, les matières, la lumière, la composition, mais aussi sur le titre de l'œuvre ou quelques connaissances sur l'artiste comme autant d'éléments pour construire du sens	Ne pas remplacer la séance d'Histoire des arts par une « dictée d'Histoire des arts », la copie d'un résumé dans le cahier ou la lecture d'un texte documentaire présentant une oeuvre
Mettre en place progressivement le vocabulaire spécifique attendu en histoire de l'art	Rester sur des descriptions approximatives
Utiliser un classeur de cycles avec intercalaires pour chaque période historique + un pour ranger ce qui est en cours d'étude	Le cahier qui, soit ne rend pas compte de l'inscription historique de l'œuvre, soit cantonne à une approche strictement chronologique
La trace écrite est composée de 3 parties : -un visuel avec titre et nom de l'artiste + date de production de l'œuvre -quelques mots clés, une synthèse structurée de ce qui est à retenir -une trace personnelle produite par l'élève (enquête, image d'une autre œuvre du même auteur, biographie de l'artiste…….. ;)	Utiliser systématiquement des fiches à trous à compléter ou des textes « plaqués » ne rendant pas compte du travail des élèves en termes d'analyse de l'oeuvre
Proposer une évaluation en 2 parties : -connaissances essentielles à retenir sur l'œuvre -capacité à analyser une oeuvre	Une évaluation uniquement axée sur un grand nombre de connaissances plus ou moins théoriques à retenir par coeur

Les affichages en classe

Certaines informations concernant la classe, l'école et l'institution scolaire font partie des obligations d'affichage pour l'enseignant.
D'autres, qui n'ont pas cet aspect obligatoire, sont pourtant des aides précieuses pour l'enseignant et éventuellement le remplaçant. Elles seront soit affichées, soit rangées dans un lutin ou classeur ou autre support, mais à portée des besoins.
Tous les affichages seront soignés, lisibles, voire agréables à regarder.

Affichages institutionnels : • pour assurer la continuité en cas d'absence de l'enseignant responsable de la classe • pour assurer la sécurité des élèves	**Affichages didactiques :** • pour constituer des documents de référence pour les élèves • pour aider l'enseignant dans ses activités quotidiennes
- nom et prénom de l'enseignant + le niveau de la classe (à l'extérieur si possible) - liste des élèves par ordre alphabétique - répartition des élèves par année de naissance (pyramide des âges) - plan des locaux et consignes de sécurité - emploi du temps - jours et heures des sorties régulières + lieux * - programmation et progression annuelles - liste des poésies et chants appris - liste des manuels utilisés et outils divers - règlement intérieur de l'école * - planning d'occupation des salles particulières +utilisation matériel* - tableau de roulement des services (surveillance des enseignants) - organigramme de l'établissement * - numéros de téléphone utiles et d'urgence * - liste des élèves avec des autorisations particulières *	- projet d'école / de classe/de cycle/ projet éducatif - règlement de la classe ou règles de vie (qui peut être évolutif) - tableau des responsabilités - règles d'utilisation du matériel collectif - liste du matériel collectif et individuel utilisé - emploi du temps journalier (symboles en CP par exemple) - traces des apprentissages : mots-clés en lecture, mots nouveaux, frise numérique, correspondance phonie/graphie en CP, frise historique au cycle3, tableau de conjugaison..... ;) - consignes courantes de travail (soin, organisation etc... ;) avec des symboles selon le niveau de classe - contenu du cartable en fin de journée (symboles par ex en CP - organisation spatio-temporelles (cycles 1 et 2) : nom des jours de la semaine, des mois de l'année, les dates des anniversaires, calendrier collectif et/ou individuel, à compléter au fur et à mesure de l'année,..... - Plan et maquette de la classe + nom des lieux utilisés - Productions des élèves (arts plastiques, production d'écrits. .....) - Reproductions d'œuvres artistiques

Les * mentionnent les informations que l'on peut ranger dans un lutin ou autre support